

DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ · 6. SINIF

Doğru – Yanlış Etkinliği

5. Ünite: Kültürümüzdeki Dinî Motifler

Hazırlayan: Haldun Gergin | Yayınlayan: salimdurmus.com

Ad – Soyad: Sınıf / No: Puan:

YÖNERGE Doğru ifadelerin “D”, yanlış ifadelerin “Y” sütununa çarpı (X) işareti koyunuz. Yanlış bulduğunuz ifadelerin doğrusunu defterinize gerekçesiyle yazınız.

NO	İFADE	D	Y
1.	Bir geleneğin bölgelere göre küçük farklılıklar göstermesi, toplumda ortak bir değer olmasına engel değildir.	()	()
2.	Mevlit programlarının düzenlendiği günler, kültürümüzde sevinçlerin değil kayıpların paylaşıldığı günlerdir.	()	()
3.	Kandil geceleri adını, bu gecelerde evlerde pişirilip dağıtılan kandil simitlerinden almıştır.	()	()
4.	Cenazeevine komşuların yemek götürmesi, acıyı paylaşmanın yanında ailenin günlük ihtiyaçlarını da karşılar.	()	()
5.	Zimem defterinde borcu kapatılan kişinin, kendisine yardım edeni öğrenerek borcunu ona ödemesi beklenir.	()	()
6.	Öğrencilere kitap, kuşlara barınak sağlayan vakıflar, yardımlaşmanın farklı ihtiyaçlara yönelebildiğini gösterir.	()	()
7.	Sadaka taşında yardım edenle yardım alanın birbirini tanımaması, ihtiyaç sahibinin incitilmesini önlemeye yöneliktir.	()	()
8.	Tekne orucu, yetişkinlerin ramazan orucunu kısa süreli tutmasına imkân veren bir uygulamadır.	()	()
9.	İftar davetleri ve iftar çadırları, oruç ibadetinin insanlar arasında dayanışmayı artıran yönünü görünür kılar.	()	()
10.	Aşure dağıtılması, ramazan ayının onuncu gününe özgü bir yardımlaşma geleneğidir.	()	()
11.	Çocuklara Hasan, Hüseyin ve Fatıma adlarının verilmesi, Ehlîbeyt sevgisinin kültürümüze yansımalarındandır.	()	()
12.	Hız. Peygamber’i sevmenin günlük hayata yansısı, onun örnekliliğine uygun davranışlar geliştirmeyi de gerektirir.	()	()
13.	Dinî motiflerin edebiyattaki etkisi incelenirken masal, atasözü ve deyimler araştırmanın dışında tutulur.	()	()
14.	Allah’a dua amacıyla yazılan bir şiirle Hız. Peygamber’i öven bir şiir, ders kitabındaki sınıflandırmada aynı türdür.	()	()
15.	Mevlit, hem bir edebî eserin türünü hem de bu eserden bölümlerin okunduğu geleneksel programı adlandırabilir.	()	()
16.	Ezan ile kamet, aynı amaçla ve namaz vaktinin başladığı anda okunmaları bakımından birbirinin yerine geçer.	()	()
17.	Ezanın farklı vakitlerde farklı makamlarda okunması, namaza çağırının musiki geleneğimizle ilişkisini gösterir.	()	()
18.	Bir bestede Allah, Hak veya Yaradan kelimelerinin geçmesi, o eserin ilahi türünde olduğunu göstermeye yeterlidir.	()	()

Kaynak: MEB 6. Sınıf Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Ders Kitabı, 5. ünite, s. 136–157.



DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ • 6. SINIF

Cevap Anahtarı

5. Ünite: Kültürümüzdeki Dinî Motifler

Hazırlayan: Haldun Gergin | Yayınlayan: salimdurmus.com

Doğru – Yanlış Etkinliği • 18 madde

AÇIKLAMA D: Doğru, Y: Yanlış. Açıklamalar, doğru ifadelerin gerekçelerini ve yanlış ifadelerin düzeltilmiş hâllerini içerir.

NO	CEVAP	AÇIKLAMA	SAYFA
1.	D	Yaygın gelenekler, bölgesel farklılıklara rağmen toplumun büyük kesimince benimsenebilir.	138
2.	Y	Mevlîî programları doğum ve sünnet gibi sevinçli zamanlarda da düzenlenir.	138
3.	Y	Bu ad, Osmanlı Dönemi'nde minarelerde kandiller yakılması uygulamasından gelir.	140
4.	D	Taziye geleneği manevi desteğin yanında günlük ihtiyaçları karşılamayı da içerir.	139
5.	Y	Hayırsever borcu karşılıksız kapatır; borç ona devredilmez ve adı duyurulmaz.	142
6.	D	Vakıflar eğitimden hayvanların korunmasına kadar farklı alanlarda hizmet verebilir.	143
7.	D	Sadaka taşı geleneği, yardımı gizlilik içinde ve kimseyi incitmeden ulaştırmayı amaçlar.	141
8.	Y	Tekne orucu, çocukları oruca alıştırmak ve onlara ramazanı sevdirmek için uygulanır.	145
9.	D	İftarda bir araya gelmek, sevgi, dostluk ve kardeşlik bağlarını güçlendirir.	145
10.	Y	Aşure günü, ramazanın değil muharrem ayının onuncu günüdür.	146
11.	D	Hız. Peygamber'in aile fertlerinin isimlerinin yaşatılması, Ehlibeyt sevgisini yansıtır.	147
12.	D	Peygamber sevgisi, Kur'an'ın mesajlarına uygun yaşamaya ve onun örneğini izlemeye yansır.	147
13.	Y	Dinin izleri, masal, atasözü ve deyim gibi sözlü edebiyat ürünlerinde de görülür.	153
14.	Y	Allah'a dua amacıyla yazılan şiir münacat; Hız. Peygamber'i öven şiir naat türündedir.	149, 150
15.	D	Mevlîî, edebî türün ve bu türdeki eserlerden bölümlerin okunduğu programların adıdır.	138, 149
16.	Y	Ezan vaktin girdiğini duyurur; kamet, farz namaza başlamadan hemen önce okunur.	155
17.	D	Kültürümüzde ezanlar farklı makamlarda okunur; bu, din ile musiki arasındaki ilişkiye örnektir.	156
18.	Y	Bu kelimeler Türk sanat ve halk müziğinde de bulunabilir; tek başına ilahi türünü belirlemez.	155, 157

Kaynak: MEB 6. Sınıf Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Ders Kitabı, 5. ünite, s. 136–157.

