



Kazanım: DKAB.7.5.1. Dinin farklı yorum biçimleri olabileceğinin farkına varır.

1. Kur'an-ı Kerim'de manası herkes tarafından kolay anlaşılamayan ifadeler bulunmaktadır. Allah'ın eli ve Allah'ın yüzü gibi ifadeler buna örnek olarak gösterilebilir. Bu ifadeler, gerçek anlamda içeriği bilinmeyen el ve yüz gibi anlaşılmasının yanında; Allah'ın kudreti, yardımı ve otoritesi şeklinde de yorumlanmaktadır. **Bu metne göre dinin farklı yorum biçimlerinin ortaya çıkmasının sebebini yazınız.**

Bu metne göre, dinin farklı yorum biçimlerinin ortaya çıkmasının sebebi, Kur'an-ı Kerim'deki bazı ifadelerin mecazi veya farklı anlamlara gelebilmesidir. Ayetlerde geçen bazı kelimeler herkes tarafından aynı şekilde anlaşılamadığı için âlimler bunları farklı yorumlamışlardır.

Kazanım: DKAB.7.5.2. İslam düşüncesinde ortaya çıkan yorum biçimlerini sınıflandırır.

2. Melek Öğretmen, İslam düşüncesinde yorum biçimleri konusunu anlatırken tahtayı üç bölüme ayırır ve bu bölümlere yorum biçimlerinin temel amaçlarını yazar.

I	II	III
- Ahlaklı yaşamak - Kötü alışkanlıklardan uzak durmak - Nefsi terbiye etmek	- İslam'ın inanç esaslarını temellendirmek - Hurafe ve batıl inançlara karşı Müslümanları bilgilendirmek - Müslümanları şüphelerden kurtarmak	- Namaz, oruç, zekât gibi ibadetlerin nasıl yapılacağını açıklamak - Ticaret, evlilik ve miras gibi konuları belirli kurallar çerçevesinde düzenlemek - Müslümanların karşılaştıkları yeni durumlara uygun çözümler üretmek

Verilenlere göre numaralandırılmış bölümlerin hangi yorum alanlarına ait olduğunu ve bu yorum alanlarının örneklerinden ikisinin ismini yazınız.

I. Bu bölüm tasavvufi yorumlara aittir. Yesevilik, Kadirilik, Mevlevilik, Nakşibendilik, Alevilik-Bektaşilik tasavvufi yorumlara örnektir.

II. Bu bölüm inançla ilgili yorumlara aittir. Maturidilik, Eşarilik, Şiiilik itikadi yorumlara örnektir.

III. Bu bölüm fıkhi yorumlara aittir. Hanefilik, Malikilik, Şafilik, Hanbelilik, Caferiliklik fıkhi yorumlara örnektir.





Kazanım: DKAB.7.5.3. Kültürümüzde etkin olan tasavvufi yorumları ayırt eder.

3. I. Hoca Ahmet Yesevî'nin dinî ve ahlaki öğütler içeren şiirlerinden oluşan eserine Mesnevi adı verilir.
II. Tasavvufi yorumlardan biri olan Nakşibendiliğin kurucusu Bahaeddin Nakşibend'dir.
III. Alevi Bektaşilik'te cem; dinî yönü olan bir tören olup ikrar, görgü, Abdal Musa gibi çeşitleri vardır.
IV. Kadirilik tasavvufi düşüncesinde musiki eşliğinde yapılan sema ayini, insanın kulluk şuuruna erişmesini temsil eder.

Numaralandırılmış cümlelerde yapılan bilgi yanlışlarını tespit ederek doğrusunu yazınız.

I. ve IV. cümlede bilgi yanlışlığı yapılmıştır.

- I. Cümlede yer alan Hoca Ahmet Yesevî'nin şiirlerinden oluşan eserin adı Mesnevi değil Divan-ı Hikmet'tir.
- IV. Cümlede yer alan sema ayini Kadiriliğe değil Mevleviliğe ait bir ayindir.

